



MAP

MUSEO DE ARTE POPULAR

ESTE VERANO...
CONOCE MÉXICO Y SU
ARTESANÍA DESDE CASA



map_mexico




Museo Arte
Popular



Museo Arte
Popular
Mexico



map_mexico



Tintes naturales utilizados en el trabajo artesanal

En el arte popular podemos encontrar una gran variedad de piezas que fueron decoradas o pintadas con tintes que son extraídos de la naturaleza. Las maestras y maestros tintoreros, como se les denomina a los artesanos que tienen por oficio el teñido de materiales, los utilizan para pintar fibras como: la lana, el algodón y la palma, entre otros.

Las plantas y flores de las que provienen los pigmentos usados para las artesanías son más comunes de lo que piensas. ¡En nuestras casas podemos encontrar algunos de estos tintes! ¿Crees que la jamaica podría colorear nuestra prendas?, ¿quizá el café que tomas por las mañanas?, ¿o la cebolla morada que tenemos en la cocina? ¿Sabías que, tal vez las mamás o abuelas utilizaron un betabel en forma de maquillaje?

¡Vamos a descubrir más sobre estos materiales y como se usan en el arte popular!



Rojo, azul y morado... los colores más extraordinarios.

El color rojo usado en huipiles, rebozos o tapetes se extrae de la grana cochinilla, un insecto que vive como parásito en el nopal. Este color se popularizó en Mesoamérica durante la conquista española, ya que se fijaba firmemente en los textiles de lana utilizados por los españoles. Bernardino de Sagún, un historiador de la época, narró que la popularidad de la grana fue tal que llegó a lugares como China o Turquía en el medio oriente.



Rojo, azul y morado... los colores más extraordinarios.

El ancestral azul intenso, añil, también conocido como índigo o glasto. Se obtiene al macerar (sumergir) en agua, las hojas de arbustos de pequeño tamaño llamados indigofera tinctoria o indigofera suffruticosa. Pero, ¿cómo es posible que de un arbusto con hojas verdes se obtenga ese color? ¡Veámoslo!

El proceso inicia al cortar y amarrar los arbustos que posteriormente serán sumergidos en una pileta a la que se agrega agua. El líquido se extrae y se lleva a otra pileta, donde se mueve constantemente hasta que se forma espuma. Este proceso continúa hasta que se forma una pasta que se molerá para obtener polvo de añil.

Con él se tiñen diversas fibras naturales como la lana y algodón. Para fijarlo se utiliza la cal. En la comunidad de Niltepec, Oaxaca, podemos encontrar maestros tintoreros que obtienen el añil.



Rojo, azul y morado... los colores más extraordinarios.

El caracol purpura tiñe de morado. Este pequeño molusco comestible y servido en grandes restaurantes, es bastante conocido por los tintoreros de Pinotepa de San Luis, Oaxaca.

Para obtener su color, los tintoreros tienen que esperar el momento adecuado para entrar a mar abierto, escalar las piedras de las Bahías de Huatulco y ordeñar a este característico animal. Como medida de protección de los depredadores, el caracol expulsa un líquido transparente que los artesanos arrojan directamente al hilo.

El color característico se obtiene cuando la secreción se oxida al entrar en contacto con el aire.

Para proteger al caracol en peligro de extinción, los tintoreros dejan sobre la piedra a los animales inmediatamente después del proceso.

Es importante preservar la vida de estos seres vivos ya que su explotación para uso culinario y el robo por parte de empresas japonesas lo ha expuesto.



Rojo, azul y morado... los colores más extraordinarios.

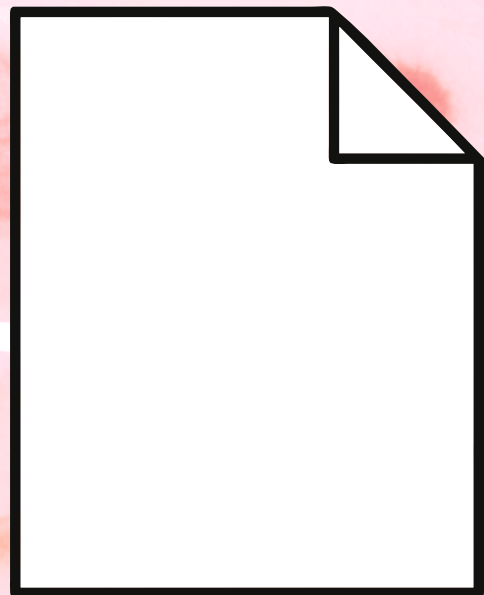
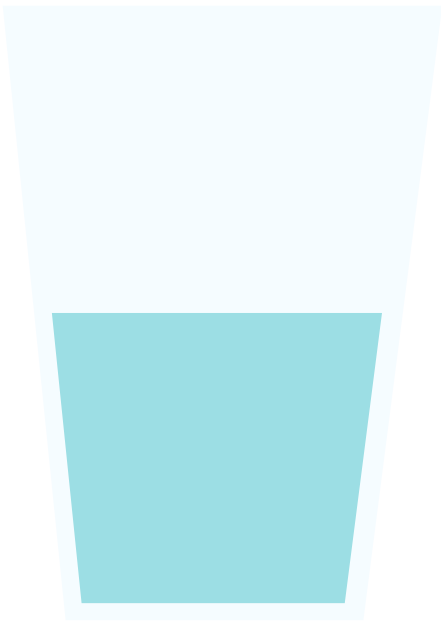
En la Sala 2 de nuestro recinto El Arte Popular y la Vida Cotidiana se ubican algunos huipiles, enredos (faldas), rebozos, fajas, entre otras prendas de vestir que fueron teñidos con tintes naturales y posteriormente tejidos en telares de cintura o de pedal. ¿Conoces esta sala? ¿Serías capaz de identificar la prendas que fueran teñidas naturalmente?



ACTIVIDAD 1

Ahora, ¡te toca a ti descubrir los tintes que tenemos en casa! Pintaremos una hoja de papel simulando el color del papel amate, sigue las instrucciones y diviértete.

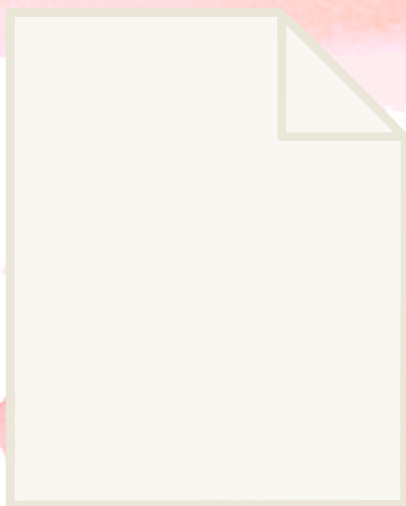
Te presentamos los materiales:



ACTIVIDAD 1

Procedimiento:

- 1.- Vierte tres cucharadas de café soluble en medio vaso de agua, revuelve muy bien la mezcla y colócala en una charola o refractario.
- 2.- Sumerge la hoja de papel en el recipiente y déjala reposar hasta que absorba la mayor cantidad de color.
- 3.- Saca la hoja de la charola y permite que seque, puedes dejarla al sol. Una vez seca puedes quemar las orillas, con la ayuda de un encendedor, con la finalidad de que parezca desgastada.
- 4.- Tu hoja quedará de color beige.



Diviértete escribiendo una pequeña historia o cuento, o simplemente realiza un dibujo en ella. Envía tu historia o dibujo a nuestras redes sociales.

ACTIVIDAD 2

Seguramente tu mamá tiene jamaica en su despensa, una flor seca de color rojo con la que se prepara el agua tradicional con la que acompañamos los alimentos. Nos gustaría invitarte a hacer un experimento con ella, solo tienes que seguir los siguientes pasos:

- 1.- Toma un puñito de jamaica. Colócala en un recipiente con un poco de agua y ponla a cocer (pide ayuda si lo necesitas).
 - 2.- Ya que esté hirviendo, apaga la lumbre y déjala enfriar.
 - 3.- Cuela el líquido en un recipiente hondo y coloca un trozo de tela, de preferencia de color claro.
 - 4.- Déjala un día en reposo.
 - 5.- Por último, sácala del agua pintada con jamaica para que se seque.
- Cuéntanos sobre tu experimento como tintorero. ¿Nos puedes mandar fotos y comentarios a nuestras redes sociales? ¡Las esperamos!

FOTO

FOTO

FOTO

Tintes naturales utilizados en el trabajo artesanal

Casi se termina el verano. Te esperamos el siguiente y último martes, para Conocer México y su artesanía desde casa. Cuando salgas de casa sigue conservando la sana distancia y el uso de cubrebocas. Lávate las manos con frecuencia.

En la página del museo www.map.cdmx.gob.mx podrás consultar costos, horarios, exposiciones temporales y carteleras de actividades que organizamos para tí.*

(*) Toda actividad será confirmada y realizada, dependiendo de las instrucciones que den las instancias oficiales nacionales o locales.

